



### D4-04 – (#30)

3 1 16 31 a1 a2 a3 a4

1 1 4 6 << >> >> +  
+ << >> >>  
>> + << >>

a1: großer vierfach verminderter Septakkord (4v7+)

a2: großer doppelt übermäßiger Dur-Septakkord (d2ü7+)

a3: doppelt verminderter doppelt übermäßig doppelt verminderter Septakkord (2ü2v7>>)

a4: vierfach verminderter zweifach doppelt verminderter Septakkord (2v2v7>>>>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	1	0	1	1	1	20	#32		

### D4-05 – (#31)

34 1 1 31 a1 a2 a3 a4

1 1 5 5 < >> >> <  
< < >> >>  
>> < < >>

a1: großer doppelt vermindert übermäßiger (2vü7+)

a2: großer übermäßig-übermäßiger Septakkord (üü7+)

a3: dreifach verminderter übermäßig doppelt verminderter Septakkord (ü2v7>>>)

a4: dreifach verminderter zweifach doppelt verminderter Septakkord (2v2v>>>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	1	0	0	2	1	19	r		

### D4-06 – (#32)

3 32 1 15 a1 a2 a3 a4

1 1 6 4 + >> >> <<  
<< + >> >>  
>> << + >>

a1: großer doppelt vermindert doppelt übermäßiger Septakkord (2v2ü7+)

a2: großer fünffach übermäßiger Septakkord (5ü7+)

a3: vierfach verminderter doppelt verminderter Dur-Septakkord (d2v7>>>>)

a4: dreifach doppelt verminderter Septakkord (2v2v>>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	1	0	1	1	1	20	#30		

### D4-07 – (#33)

- a1: großer doppelt vermindert dreifach übermäßiger Septakkord (2v3ü7+)
- a2: großer sechsfach übermäßiger Septakkord (6ü7+)
- a3: fünffach verminderter doppelt verminderter Moll-Septakkord (m2v7>>>>>>)
- a4: verminderter zweifach doppelt verminderter Septakkord (2v2v7>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	1	1	1	1	0	19	#29		

### D4-08 – (#34)

- a1: großer doppelt vermindert vierfach übermäßiger Septakkord (2v4ü7+)
- a2: großer vierfach übermäßig verminderter Septakkord (4üv7+)
- a3: sechsfach verminderter vermindert doppelt verminderter Septakkord (v2v7>>>>>>>>)
- a4: kleiner zweifach doppelt verminderter Septakkord (2v2v7)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	2	1	1	0	0	22	#28		

### D4-09 – (#35)

- a1: großer vermindert doppelt verminderter Septakkord (v2v7+)
- a2: kleiner doppelt vermindert vierfach übermäßiger Septakkord (2v4ü7)
- a3: großer vierfach übermäßiger doppelt verminderter Septakkord (4ü2v7+)
- a4: sechsfach verminderter doppelt vermindert verminderter Septakkord (2vv7>>>>>>>>)
- b: unvollständiger großer Moll-Nonakkord mit großer Septime: **Cm9(Maj7)no 5<sup>th</sup>**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	1	2	1	0	0	20	r		

### D4-10 – (#36)

0 19 10 31 a1 a2 a3 a4 b

1 2 2 7 <<< >> > >

> <<< <<< >>

a1: großer vermindert-verminderter Septakkord (vv7+)

a2: kleiner vermindert dreifach übermäßiger Septakkord (v3ü7)

a3: kleiner dreifach übermäßiger doppelt verminderter Septakkord (3ü2v7)

a4: fünffach verminderter doppelt vermindert verminderter Septakkord (2vv7>>>>>)

b: unvollständiger großer Dur-Nonakkord mit großer Septime: **C<sup>9</sup>(Maj7)no 5<sup>th</sup>**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	2	1	1	1	0	18	#59		

### D4-11 – (#37)

0 4 7 38 a1 a2 a3 a4 b

1 2 3 6 << >> > -

> << >> >>

a1: **großer dreifach verminderter Septakkord (3v7+)** (Hdb. 2.3.3.14.)

a2: kleiner doppelt übermäßiger Moll-Septakkord (m2ü7)

a3: verminderter doppelt übermäßig doppelt verminderter Septakkord (2ü2v7>)

a4: vierfach verminderter doppelt vermindert verminderter Septakkord (2vv7>>>>)

b: verminderter Dreiklang mit hinzugefügter kleiner None (v9-): **Cm<sup>(b5)</sup>addb9** (Hdb. 2.3.4.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	2	0	1	1	17	#58		

### D4-12 – (#38)

31 4 22 0 a1 a2 a3 a4 b

1 2 4 5 < >> > +

+ < >> >

> + >>

a1: **großer doppelt verminderter Septakkord (2v7+)** (Hdb. 2.3.3.12.)

a2: kleiner dur-übermäßiger Septakkord (dü7)

a3: doppelt verminderter übermäßig doppelt verminderter Septakkord (ü2v7>>)

a4: dreifach verminderter doppelt vermindert verminderter Septakkord (2vv7>>>>)

b: Moll-Dreiklang mit hinzugefügter kleiner None (m9-): **Cm(adb9)** (Hdb. 2.3.4.1.)

*kleiner Nonvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.1.)*

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	1	1	1	17	#56		

### D4-13 – (#39)

0 35 7 46 a1 a2 a3 a4 b

1 2 5 4 + >> > < < > >> >>

a1: großer vermindert-übermäßiger Septakkord (vü7+) (Hdb. 2.3.3.13.)

a2: kleiner dreifach übermäßiger Septakkord (3ü7)

a3: dreifach vermindertes doppelt vermindertes Dur-Septakkord (d2v7>>>)

a4: doppelt vermindertes doppelt vermindertes vermindertes Septakkord (2vv7>>)

b: Dur-Dreiklang mit hinzugefügter Quarte (d4): **Cadd4** (Hdb. 2.3.4.2.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	1	2	0	15	#52		

### D4-14 – (#40)

7 4 7 15 a1 a2 a3 a4

1 2 6 3 - >> > << << >> >>

a1: großer vermindert doppelt übermäßiger Septakkord (v2ü7+)

a2: kleiner vierfach übermäßiger Septakkord (4ü7)

a3: vierfach vermindertes doppelt vermindertes Moll-Septakkord (m2v7>>>>)

a4: vermindertes doppelt vermindertes vermindertes Septakkord (2vv7>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	2	1	0	1	18	#47		

### D4-15 – (#41)

0 11 38 3 a1 a2 a3 a4 b

1 2 7 2 > >> > <<< <<< >> >> >> >>

a1: großer vermindert dreifach übermäßiger Septakkord (v3ü7+)

a2: kleiner dreifach übermäßig vermindertes Septakkord (3üv7)

a3: fünffach vermindertes vermindert doppelt vermindertes Septakkord (v2v7>>>>>)

a4: kleiner doppelt vermindertes vermindertes Septakkord (2vv7)

b: unvollständiger kleiner Moll-Nonakkord: **Cm7<sup>(b9)</sup>no 5<sup>th</sup>**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	2	2	0	1	0	18	r		

### D4-16 – (#42)

15 16 7 32 a1 a2 a3 a4

1 3 1 7 <<< >>> - >> >> <<< >> <<< >>

a1: großer doppelt verminderter Moll-Septakkord (m2v7+)

a2: verminderter doppelt vermindert dreifach übermäßiger Septakkord (2v3ü7>)

a3: großer dreifach übermäßig doppelt verminderter Septakkord (3ü2v7+)

a4: doppelt fünffach verminderter Septakkord (5v7>>>>>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	0	1	2	1	0	17	r		

### D4-17 – (#43)

15 1 10 31 a1 a2 a3 a4

1 3 2 6 << >> - > >> << >> << >>

a1: **großer moll-verminderter Septakkord** (mv7+) (Hdb. 2.3.3.15.)

a2: verminderter vermindert doppelt übermäßiger Septakkord (v2ü7>)

a3: kleiner doppelt übermäßig doppelt verminderter Septakkord (2ü2v7)

a4: vierfach verminderter fünffach verminderter Septakkord (5v7>>>>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	1	1	1	17	#57		

### D4-18 – (#44)

46 1 7 7 a1 a2 a3 a4 b c d

1 3 3 5 < >> - >> < >> < >>

a1: **großer verminderter Septakkord** (v7+): **C<sup>#</sup>m<sup>(b5)</sup>Maj7** (Hdb. 2.3.3.11.)

*übermäßiger Quart-Terz-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

a2: verminderter moll-übermäßiger Septakkord (mü7>)

a3: verminderter übermäßig doppelt verminderter Septakkord (ü2v7>)

a4: dreifach verminderter fünffach verminderter Septakkord (5v7>>>)

b: Dur-Dreiklang mit hinzugefügter kleiner None (d9-): **Caddb9** (Hdb. 2.3.4.1.)

*kleiner Nonvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.2.1.)

*(weicher) Oktav-Sept-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

c: *Sext-Quint-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

d: *kleiner Terz-Non-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. Tonsatz 9.2.8.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
01	0	2	1	1	1	15	#55		



### D4-22 – (#48)

- a1: großer doppelt verminderter Dur-Septakkord (d2v7+)
- a2: doppelt verminderter doppelt vermindert doppelt übermäßiger Septakkord (2v2ü7>>)
- a3: großer doppelt übermäßig doppelt verminderter Septakkord (2ü2v7+)
- a4: doppelt vierfach verminderter Septakkord (4v7>>>>)
- b: Quart-Tritonus-Quart-Akkord (4T4) (Hdb. 15.1.2.3.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
02	0	0	1	2	1	17	r		

### D4-23 – (#49)

- a1: **großer dur-verminderter Septakkord** (dv7+) (Hdb. 2.3.3.10.)
- a2: doppelt verminderter vermindert übermäßiger Septakkord (vü7>>)
- a3: kleiner übermäßig doppelt verminderter Septakkord (ü2v7)
- a4: dreifach verminderter vierfach verminderter Septakkord (4v7>>>>)
- b: **Tritonus-Doppelquart-Akkord** (T44) (Hdb. 15.1.2.2.)  
*kleiner Sekund/Quart-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	0	1	2	1	16	#54		

### D4-24 – (#50)

- a1: **großer Dur-Septakkord** (d7+): **Dmaj7** (Hdb. 2.3.1.3.)  
*(unechter) großer Septvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.2.1.)  
*Quart-Sext-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)  
*Sekund-Sept-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)
- a2: doppelt verminderter Moll-Septakkord (m7>>)
- a3: verminderter doppelt verminderter Dur-Septakkord (d2v7>)
- a4: doppelt verminderter vierfach verminderter Septakkord (4v7>>)
- b: *verminderter Oktav-Sept-Vorhalt im Dominantseptakkord* (Hdb. 9.2.6.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	1	2	2	0	13	r		

### D4-25 – (#51)

- a1: **großer übermäßiger Septakkord** (ü7+): **Dmaj7<sup>(#5)</sup>** (Hdb. 2.3.1.7.)  
*kleiner Sext-Sept-Vorhalt im Dominantseptakkord* (Hdb. 9.2.6.)  
*Sekund/großer Sept-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)
- a2: **doppelt verminderter Dur-Septakkord** (d7>>)
- a3: **zweifach doppelt verminderter Moll-Septakkord** (m2v7>>>)
- a4: **verminderter vierfach verminderter Septakkord** (4v7>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	1	3	1	0	14	#43		

### D4-26 – (#52)

- a1: **großer dur-übermäßiger Septakkord** (dü7+)
- a2: **doppelt verminderter übermäßig-verminderter Septakkord** (üv7>>)
- a3: **dreifach verminderter vermindert doppelt verminderter Septakkord** (v2v7>>>>)
- a4: **kleiner vierfach verminderter Septakkord** (4v7)
- b: **Moll-Dreiklang mit hinzugefügter None** (m9): **Cm add9** (Hdb. 2.3.4.1.)  
*großer Nonvorhalt im Moll-Dreiklang* (Hdb. 9.2.2.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	1	2	0	15	#39		

### D4-27 – (#53)

- a1: **großer übermäßig doppelt verminderter Septakkord** (ü2v7+)
- a2: **dreifach verminderter doppelt vermindert übermäßiger Septakkord** (2vü7>>>>)
- b: **Doppeltritonus-Quart-Akkord** (T4T) (Hdb. 15.1.2.5.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
2	0	0	0	2	2	18	r	5	-

### D4-28 – (#54)

a1: **großer übermäßig-verminderter Septakkord** (üv7+) (Hdb. 2.3.3.22.)

a2: dreifach verminderter doppelt verminderter Septakkord (2v7>>>)

a3: kleiner doppelt verminderter Dur-Septakkord (d2v7)

a4: doppelt verminderter doppelt vermindert übermäßiger Septakkord (2vü7>>)

b: Doppelquart-Tritonus-Akkord (44T) (Hdb. 15.1.2.4.)

*Sekundübermäßiger Quart-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	0	1	2	1	16	#49		

### D4-29 – (#55)

a1: **großer doppelt übermäßiger Septakkord** (2ü7+) (Hdb. 2.3.3.24.)

*verminderter Oktav-Non-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

a2: dreifach verminderter verminderter Septakkord (v7>>>)

a3: verminderter doppelt verminderter Moll-Septakkord (m2v7>)

a4: verminderter doppelt vermindert übermäßiger Septakkord (2vü7>)

b: Moll-Dreiklang mit hinzugefügtem Tritonus (mT): **Cm add#4** (Hdb. 2.3.4.2.)

c: *Sekund-Terz-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

d: *Quart-Quint-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

*kleiner Sext-Sept-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)

e: *übermäßiger Sekund/übermäßiger Quart-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	0	2	1	1	1	15	#44		

### D4-30 – (#56)

a1: großer dreifach übermäßiger Septakkord (3ü7+)

a2: dreifach verminderter dur-verminderter Septakkord (dv7>>>)

a3: doppelt verminderter vermindert doppelt verminderter Septakkord (v2v7>>)

a4: kleiner doppelt vermindert übermäßiger Septakkord (2vü7)

b: Dur-Dreiklang mit hinzugefügtem Tritonus (dT): **Cadd#4** (Hdb. 2.3.4.2.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	1	1	1	17	#38		

### D4-31 – (#57)

a1: großer doppelt übermäßig verminderter Septakkord (2üv7+)

a2: vierfach verminderter dreifach verminderter Septakkord (3v7>>>>)

a3: kleiner doppelt verminderter Moll-Septakkord (m2v7)

a4: verminderter doppelt vermindert doppelt übermäßiger Septakkord (2v2ü7>)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	1	1	1	1	17	#43		

### D4-32 – (#58)

a1: kleiner doppelt verminderter doppelt übermäßiger Septakkord (2v2ü7)

a2: großer vierfach übermäßiger Septakkord (4ü7+)

a3: vierfach verminderter moll-verminderter Septakkord (mv7>>>>)

a4: verminderter vermindert doppelt verminderter Septakkord (v2v7>)

b: verminderter Dreiklang mit hinzugefügter Quarte (v4): **Cm<sup>(b5)</sup>add4** (Hdb. 2.3.4.2.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	1	2	0	1	1	17	#37		

### D4-33 – (#59)

a1: kleiner doppelt verminderter dreifach übermäßiger Septakkord (2v3ü7)

a2: großer dreifach übermäßig verminderter Septakkord (3üv7+)

a3: fünffach verminderter vermindert-verminderter Septakkord (vv7>>>>>)

a4: kleiner vermindert doppelt verminderter Septakkord (v2v7)

b: unvollständiger großer Moll-Nonakkord: **Cm9(no 5<sup>th</sup>)**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
1	2	1	1	1	0	18	#36		

### D4-34 – (#60)

- a1: kleiner vermindert verminderter Septakkord (vv7)  
 a2: kleiner vermindert doppelt übermäßiger Septakkord (v2ü7)  
 a3: kleiner doppelt übermäßig verminderter Septakkord (2üv7)  
 a4: vierfach verminderter vermindert-verminderter Septakkord (vv7>>>>)  
 b: unvollständiger großer Dur-Nonakkord: **D9(no 5<sup>th</sup>)**  
 c: Groß-Sekund-Cluster (viertönig)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2–	2+	3–	3+	4	T				
0	3	0	2	0	1	19	r		

### D4-35 – (#61)

- a1: **kleiner moll-übermäßiger Septakkord (mü7): Em7<sup>(#5)</sup>** (Hdb. 2.3.3.20.)  
 a2: verminderter übermäßig-verminderter Septakkord (üv7>)  
 a3: dreifach verminderter vermindert-verminderter Septakkord (vv7>>>)  
 a4: **kleiner dreifach verminderter Septakkord (3v7)** (Hdb. 2.3.3.16.)  
 b: Dur-Dreiklang mit hinzugefügter None (d9): **Cadd9** (Hdb. 2.3.4.1.)  
*großer Nonvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.2.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2–	2+	3–	3+	4	T				
0	2	1	1	2	0	14	#63		

### D4-36 – (#62)

- a1: **kleiner übermäßiger Septakkord (ü7)** (Hdb. 2.3.3.1.)  
*kleiner Sekund/großer Sept-Doppelvortrag im Moll-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)  
 a2: doppelt verminderter dur-verminderter Septakkord (dv7>>)  
 a3: doppelt verminderter vermindert-verminderter Septakkord (vv7>>)  
 a4: **kleiner doppelt verminderter Septakkord (2v7)** (Hdb. 2.3.3.3.)  
*übermäßiger Quart/kleiner Sext-Doppelvortrag im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)  
 b1: übermäßiger Dreiklang mit hinzugefügter None (ü9): **C<sup>(#5)</sup>add9** (Hdb. 2.3.4.1.)  
 b2: übermäßiger Dreiklang mit hinzugefügtem Tritonus (üT): **C<sup>(#5)</sup>add#4** (Hdb. 2.3.4.2.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2–	2+	3–	3+	4	T				
0	2	0	3	0	1	17	r		

### D4-37 – (#63)

25 34 0 31 a1 a2 a3 a4 b c

2 2 5 3

Interval symbols: >>, >, >, >, >, >

- a1: **kleiner vermindert-übermäßiger Septakkord** (vü7) (Hdb. 2.3.3.4.)
- a2: **kleiner doppelt übermäßiger Septakkord** (2ü7) (Hdb. 2.3.3.25.)
- a3: **dreifach vermindertes moll-vermindertes Septakkord** (mv7>>>)
- a4: **vermindertes vermindert-vermindertes Septakkord** (vv7>)
- b: **Moll-Dreiklang mit hinzugefügter (reiner) Quarte** (m4): **Cm(add4)** (Hdb. 2.3.4.2.)
- c: **übermäßiger Sekund/Quart-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang** (Hdb. 9.2.9.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	2	1	1	2	0	14	61		

### D4-38 – (#64)

34 0 41 31 a1 a2 a3 a4 b

2 3 2 5

Interval symbols: <, >, -, >, <, <, <, <

- a1: **kleiner moll-vermindertes Septakkord** (mv7) (Hdb. 2.3.3.17.)
- a2: **vermindertes vermindert-übermäßiges Septakkord** (vü7>) (Hdb. 2.3.3.9.)
- a3: **kleiner übermäßig-vermindertes Septakkord** (üiv7) (Hdb. 2.3.3.23.)
- a4: **doppelt dreifach vermindertes Septakkord** (3v7>>>)
- b: **Dreifachquart-Akkord** (444) (Hdb. 15.1.2.1.)
- Sekund-Quart-Doppelvorhaltakkord* (Hdb. 9.2.9.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	2	1	0	3	0	13	r		

### D4-39 – (#65)

3 0 38 22 a1 a2 a3 a4 b c

2 3 3 4

Interval symbols: +, -, >, +, -, >, -

- a1: **kleiner vermindertes Septakkord** (v7): **C#m7(b5)** (Hdb. 2.3.1.5.)
- Quart-Terz-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)
- vermindertes Terz-Non-Vorhalt im verminderten Septakkord* (Hdb. 9.2.8.)
- übermäßiger Quart/Sext-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)
- Sekund/Sept-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)
- a2: **vermindertes Moll-Septakkord** (m7>) (Hdb. 2.3.3.7.)
- kleiner Sekund/großer Sept-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)
- a3: **vermindertes dur-vermindertes Septakkord** (dv7>) (Hdb. 2.3.3.6.)
- a4: **doppelt vermindertes dreifach vermindertes Septakkord** (3v7>>)
- b: **kleiner Sext-Quint-Vorhalt im verminderten Septakkord** (Hdb. 9.2.8.)
- c: **vermindertes Oktav-Sept-Vorhalt im verminderten Septakkord** (Hdb. 9.2.8.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	2	1	1	1	14	68		

### D4-40 – (#66)

10 31 53 0 a1 a2 a3 a4

2 3 4 3 - + - > - > +

a1: **kleiner Moll-Septakkord (m7): Dm7** (Hdb. 2.3.1.2.)

(*unechter*) kleiner Septvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.1.)

Sext-Sept-Vorhalt im Dominantseptakkord (Hdb. 9.2.6.)

Quart/kleiner Sext-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.1.)

Sekund/großer Sept-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.1.)

a2: **verminderter Dur-Septakkord (d7>)** (Hdb. 2.3.3.8.)

a3: **doppelt verminderter moll-verminderter Septakkord (mv7>>)**

a4: **verminderter dreifach verminderter Septakkord (3v7>)** (Hdb. 2.3.3.18)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	2	1	2	0	12	r		

### D4-41 – (#67)

3 15 3 15 a1 a2

2 4 2 4 + > + >

a1: **kleiner dur-verminderter Septakkord (dv7): D7<sup>(b5)</sup>** (Hdb. 2.3.3.2.)

a2: **zweifach doppelt verminderter Septakkord (2v7>>)**

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	2	0	2	0	2	18	r	5	-

### D4-42 – (#68)

10 46 0 7 a1 a2 a3 a4

2 4 3 3 - + - > - > + - >

b c

a1: **kleiner Dur-Septakkord (d7): D7** (Hdb. 2.3.1.1.)

(*unechter*) kleiner Septvorhalt im Dur-Dreiklang (Hdb. 9.2.2.1.)

(*weicher*) Oktav-Non-Vorhalt im verminderten Septakkord (Hdb. 9.2.8.)

Quart/Sext-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.1.)

kleiner Sekund/Sept-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.1.)

a2: **doppelt verminderter verminderter Septakkord (v7>>)**

a3: **verminderter moll-verminderter Septakkord (mv7>)** (Hdb. 2.3.3.19)

a4: **vermindert doppelt verminderter Septakkord (2v7>)** (Hdb. 2.3.3.5.)

*übermäßiger* Quart/kleiner Sext-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang (Hdb. 9.2.9.1.)

b: *übermäßiger* Sekund-Terz-Vorhalt im verminderten Septakkord (Hdb. 9.2.8.)

c: *übermäßiger* Quart-Quint-Vorhalt im verminderten Septakkord (Hdb. 9.2.8.)

Sext-Sept-Vorhalt im verminderten Septakkord (Hdb. 9.2.8.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	1	2	1	1	1	14	#65		

**D4-43 – (#69)**

a: **verminderter verminderter Septakkord** (v7>) (Hdb. 2.3.1.6.)  
*übermäßiger Quart/Sext-Doppelvorhalt im Moll-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)  
*kleiner Sekund/Sept-Doppelvorhalt im Dur-Dreiklang* (Hdb. 9.2.9.1.)

Intervall-Verteilung						E	S	Tr	U
2-	2+	3-	3+	4	T				
0	0	4	0	0	2	14	r	2	X

## Erläuterungen:

### 1. Kennzeichnung der Einordnung:

#### **D4-42 – (#68)**

Obergruppe Vierklänge [D4]  
Obergruppen-Nummer [42]  
laufende Nummer aller Klänge [#68]

### 2. Notenbeispiele:

Darstellung der Kontrakturform mit Grundtonwerten (darüber) und Kennzahl (darunter)  
Beispiele a: Terzschichtung (vier Stellungen, enharmonisch in Terzen verwandelt)  
Beispiele ab b: Quartschichtung, Sekundschichtung, Ajoutierungen

### Bezeichnungen:

#### **kleiner Dur-Septakkord** (d7): **D7** (Hdb. 2.3.1.1.)

vollständiger Name [**kleiner Dur-Septakkord**];  
fett: Hauptbezeichnung; kursiv: Vorhaltakkord  
in Klammern Kürzel [(d7)]  
Akkordsymbol [**D7**]  
Hinweis auf das entsprechende Kapitel im Handbuch Tonsatz [Hdb. 2.3.1.1.]

### Tabelle:

Intervall-Verteilung: Anzahl der im Dreiklang enthaltenen verschiedenen Intervalle  
E: Klangwert (Dissonanzgrad)  
S: Spiegelklang (Ifd. Nummer)  
Tr: Transponierbarkeit (2 = zweimal transponierbar; 5 = fünfmal transponierbar;  
ohne Angabe = elfmal transponierbar)  
U: Umkehrbarkeit (– = begrenzt umkehrbar; X = nicht umkehrbar)